Ref. Farde e-Vergaderingen : 2712677

VERTALING

Nr DO : 86

Ontwerp-Besluit - Raad van 18/05/2026

Onderwerp : Overeenkomst voor de langdurige bruikleen van twee wandtapijten door mevrn. Marie-Laurence en Catherine LOWIS de TENBOSSCHE aan het Museum van de Stad.

De Gemeenteraad,

Gezien artikel 117 van de Nieuwe Gemeentewet;

Gezien dat het Museum van de Stad een opmerkelijke collectie lokale wandtapijten bewaart die getuigen van de productie van deze luxekunst in onze regio's van de 15e tot de 18e eeuw.

Gezien dat textiel echter een zeer kwetsbaar materiaal is, is het noodzakelijk om de tentoongestelde werken regelmatig te vervangen om deze kostbare stukken te behouden.

Gezien dat het, om deze getuigen van het verleden voldoende lang in het depot te laten rusten en zo voor toekomstige generaties te bewaren, noodzakelijk is om over een voldoende groot aantal stukken te beschikken.

Gezien dat het verwerven van Brusselse wandtapijten (of stukken die op basis van hun verfijning aan Brusselse manufacturen worden toegeschreven) echter aanzienlijke middelen vereist of samenwerkingen met particuliere eigenaars die hun collecties toegankelijk willen maken voor het publiek.

Overwegende dat het Museum aldus werd gecontacteerd door de familie LOWIS de TENBOSSCHE via de Koninklijke Manufactuur De Wit, die het Museum van de Stad een langdurige bruikleen aanbiedt van twee recent verworven stukken:

- Verdure met eenhoorn, hert en lynx (midden 16e eeuw, wol en zijde, 270 x 258 cm)
Landschappen met grote dieren waren zeer geliefd in de tweede helft van de 16e eeuw. Geïnspireerd door gravures werden zowel echte als fantasiedieren vaak samengebracht.
De eenhoorn was een geliefd onderwerp. De aristocratische clientèle was gefascineerd door het exotische.

- Maria van de Rozenkrans en schenker (ca. 1520-1530, wol en zijde, 96 x 169 cm)
In een galerij met twee bogen en drie zuilen staat Maria rechts in een aureool, met Jezus in haar armen. Hij wijst naar een knielende aanbidder, gekleed in een tuniek en vergezeld door een gekroonde koning die een maquette van een kerk draagt, mogelijk diens patroonheilige, die tot op heden niet geïdentificeerd is. Het formaat van dit stuk doet denken aan een antependium, een devotioneel werk, een typologie die momenteel ontbreekt in de collectie;

Overwegende dat deze twee stukken, in uitstekende staat, de reeds aanwezige thema's in de collectie aanvullen, die bestaan uit antieke, historische en religieuze scènes;

Overwegende dat, om een zo gunstig mogelijke bruikleen te garanderen, het akkoord onder het beschermheerschap van de Koning Boudewijnstichting wordt geplaatst;

Overwegende dat een overeenkomst, goedgekeurd door de juridische dienst, de rechten en plichten van elke partij in het kader van deze bruikleen vastlegt;

Op voorstel van het College van Burgemeester en Schepenen,

BESLUIT :

Enig artikel : De voorwaarden van de overeenkomst voor de bruikleen van de wandtapijten “Groenlandschap met eenhoorn, hert en lynx” en “Maria van de Rozenkrans en schenker”, 16e-eeuwse werken die worden toegeschreven aan Brusselse manufacturen, door de familie LOWIS de TENBOSSCHE aan het Museum van de Stad Brussel, worden aangenomen.

Bijlagen :

AE/Convention Nl (Raadpleegbaar op het Secretariaat van de Vergaderingen)